

INHALT

OLAF BREIDBACH/HARTMUT ROSA Einleitung: Was ist das Laboratorium Aufklärung?	7
GEORG SCHMIDT Brücken schlagen, Analogien bilden. Überlegungen zur historischen Selbstvergewisserung des modernen Staates	19
DANIEL FULDA Die Aktualität der Aufklärung als Aktualisierung der von ihr geprägten Kulturmuster. Das Beispiel des „Historisierens“	37
STEFAN MATUSCHEK Aufklärung, Klassik, Romantik. Drei gleichzeitige Intentionen in der deutschen Literatur um 1800	51
BIRGIT SANDKAULEN System und Leben. Das Laboratorium Aufklärung aus philosophischer Sicht	69
RALF KOERRENZ Latente Konfessionalität. Christliche Orientierungssuche im Laboratorium der Gegenwart	87
OLAF BREIDBACH Multiple Rationalität	113
KLAUS MANGER Laboratorium „Literatur“	133
HEINER ALWART Begriffe des Rechts	151
ALBRECHT VON MASSOW Musikalische Autonomieästhetik zwischen Geistes-, Natur- und Sozialwissenschaften	169
HARTMUT ROSA Autonomieerwartung und Authentizitätsanspruch. Das Versprechen der Aufklärung und die Orientierungskrise der Gegenwart	199

HELLMUT SEEMANN	
Aufklärung und kulturelles Erbe. Notizen aus der Praxis	217
Das <i>Laboratorium Aufklärung</i> in Jena und Halle.	231
Personenregister	233
Autorenverzeichnis	237