

Inhalt

SILKE FÖRSCHLER/NINA HAHNE Das Methodenwissen der Aufklärung	7
---	---

METHODEN IN BILD- UND TEXTVERFAHREN

ELKE KATHARINA WITTICH Im Ganzen betrachten. Die Textillustrationen zur Baukunst in Johann Georg Sulzers <i>Theorie der Schönen Künste</i> (1771/74)	23
--	----

HARALD KLINKE Joshua Reynolds' visuelle Erkenntnistheorie zwischen Empirismus und Rationalismus	43
---	----

MISIA SOPHIA DOMS Der Dialog der Aufklärung und die methodus paradigmatica. Johann Jakob Bodmers <i>Unterredung von den Geschichten der Stadt Zürich</i> (1773)	57
---	----

WISSENSFELDER UND IHRE VERMITTLUNGSMETHODEN

Menschenkenntnis

THERESA SCHÖN Den Menschen (er)kennen: Charakterskizzen im <i>Tatler</i>	75
---	----

CLAIRE GANTET Über Methoden und Gattungen. Traumdiskurse und Erforschung der Seele im 18. Jahrhundert	89
---	----

STEFANIE RETZLAFF Einzelfall und Serie. Zur Epistemologie und Darstellungslogik medizinischer Fallsammlungen	105
--	-----

Bildung und Didaktik

WIEBKE HELM

Des Rätsels Lösung. Spielerischer Wissenserwerb in der
Kinder- und Jugendliteratur des 18. Jahrhunderts 119

JULIA KERSCHER

Konkurrierendes Bildungswissen in Karl Philipp Moritz,
Anton Reiser. Pädagogik, Epigenesislehre, Poetik 133

BORIS ROMAN GIBHARDT

Großstadtware im klassischen Weimar. Zur Aneignung von
Wissen im Kulturaustausch 147

DANIEL EHRMANN

Kunstwerk – „Naturwerk“ – Anschauung. Bildung zur und durch
die Kunst in Goethes Dialog *Über Wahrheit und
Wahrscheinlichkeit der Kunstwerke* 163

Naturwissen

MATTHIAS WEHRY

Das Buch der Natur als Bibliothek der Naturwissenschaft.
Methodik und Typologie der speziellen Physikotheologie des
18. Jahrhunderts 179

CHRISTINE SCHNEIDER

EXPERIENTIA RATIONE PIETATE LABORE.
Experimentelle Naturphilosophie bei Berthold Hauser SJ, dargestellt
am Emblemzyklus des Museum Experimentale der ehemaligen
Jesuitenuniversität Dillingen a. d. Donau 193

MICHAEL BIES

Naturwissen, natürlich.
Die ‚Méthode naturelle‘ bei Buffon und Adanson 209

Abbildungsverzeichnis 223

Autorinnen und Autoren 225