

## INHALT

OLAF BREIDBACH / ROSWITHA BURWICK Einleitung: Physik um 1800: Kunst, Wissenschaft oder Philosophie – eine Annäherung. . . . .	7
OLAF BREIDBACH / GERHARD WIESENFELDT „Könnte nicht also auch die Erdkugel ein großer Turmalin sein?“ Eine exemplarische Einführung in Sprach- und Denkmuster der experimentellen Physik um 1800 . . . . .	19
ROSWITHA BURWICK „Kunst ist Ausdruck des ewigen Daseins“: Arnims poetische Ansicht der Natur . . . . .	39
GABRIELE ROMMEL Friedrich von Hardenberg (Novalis) – Gedanken über „die innre <i>chiffrende</i> Kraft. Spuren derselben in der <i>Natur</i> .“ . . . . .	67
HEIKO WEBER Die Voltaische Säule in der Diskussion. Eine Petitesse zu Achim von Arnim und Johann Wilhelm Ritter . . . . .	103
OLAF BREIDBACH / HEIKO WEBER Johann Wilhelm Ritter – Physik als Kunst . . . . .	121
ANDRE WAKEFIELD Abraham Gottlob Werner: Geld, Romantik, Klassifikation . . . . .	139
HELMUT HÜHN Goethes Wahlverwandschaften und die Physik . . . . .	161
THOMAS BACH Organische Physik als vergleichende Phänomenologie des Organischen: Anmerkungen zum wissenschaftshistorischen Ort von Carl Friedrich Kielmeyers System der organischen Kräfte . . . . .	187
OLAF BREIDBACH Schellings spekulative Physik. . . . .	223
TEMILO VAN ZANTWIJK Jakob Friedrich Fries über Folgerungstypen in der Naturwissenschaft . . . .	255

JUDITH V. GRABINER Mathematik um 1800 .....	285
NAMENREGISTER .....	325