

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	7
1. EPOCHENSCHWELLE: DER SCHAUERROMAN ZWISCHEN AUFKLÄRUNG UND MODERNE	
JÜRGEN BARKHOFF „Als ob man in eine Gruft gerufen hätte“. Zur schwarzen Anthropologie des Schauerromans Schillers <i>Geisterseher</i>	25
MARIO GRIZELJ Dichte Darstellungen. Signaturen der Moderne in Joseph Alois Gleichs Schauerromanen	39
ERNST STÖCKMANN Erhabener Affekt, Lust des Bösen. Anthropologische Begründungsmuster in der Kunstkonzeption des Schauerromans um 1800.....	65
RAINER GODEL Anthropologiebasierte Kontingenz. Neue Erklärungsversuche für das Unheimliche am Beispiel von Carl Grosses <i>Der Genius</i>	81
2. POPULÄRE ERSCHEINUNGSFORMEN DES SCHAUERROMANS	
BARRY MURNANE Heterotopien. Gedanken zum historischen Ritterroman als Variante des Schauerromans	101
SILKE ARNOLD-DE SIMINE „Lost in Translation“? Die englische Übersetzung von Benedikte Nauberts <i>Herrmann von Unna</i>	121
GÜNTER DAMMANN Die verschwörungstheoretisch motivierte Schlüsselszene Des Schauerromans in Christian Heinrich Spieß’ <i>Die Löwenritter</i> (1794/95) Mit einem Exkurs über einen Nachdruck	135

DIRK SANGMEISTER
Zehn Thesen zu Produktion, Rezeption und Erforschung
des Schauerromans um 1800 157

THOMAS KAMINSKI
Theodor Ferdinand Kajetan Arnold (1776–1812)
Von keiner „erhitzten, sondern nur erzwungenen Phantasie“ 173

ANDREW CUSACK
Der Räuberroman. Versuch einer Standortbestimmung
in der deutsch-britischen Leseökonomie um 1800 193

3. SCHAUERROMAN UND ROMANTIK

VICTOR SAGE
Die Reise in den Süden und die Rhetorik des Dunklen 213

CLAUDIUS SITTIG
Vom ‚Wunderlichen‘ in der Poesie. Wissbegierde und Einbildungs-
kraft in E.T.A. Hoffmanns ‚Nachtstück‘ *Das Öde Haus* 231

STEFAN HÖPPNER
Therapie für Gespenster: Schauerliteratur und romantische Medizin
in Gotthilf Heinrich Schuberts *Die Kirche und die Götter* 249

MATTHIAS BICKENBACH
Jean Pauls *Titan* und die Maschinen des Schauers 269

HANS RICHARD BRITTNACHER
Kältetod. Eismeer- und Polreisefantasien um 1800 291

MONIKA SCHMITZ-EMANS
Wiederholung der Wiederholung. E.T.A. Hoffmanns
Die Räuber (1820/21) als metaliterarische Erzählung
im Kontext der Schauerliteratur 309

ALMUT CONSTANZE NICKEL
Zur Nachwirkung des Schauerromans in der Trivialromantik.
Das literarische Nachtstück und seine Motive 327