

INHALT

OLAF BREIDBACH Vorwort	7
OLAF BREIDBACH Das Ende des Ereignisses?	9
STEFFEN KUBLIK Das Ende des „Ereignisses Jena“ – Anmerkungen zur Krise der Jenaer Universität von 1803 und ihren Folgen	39
WOLFGANG BURGENDORF Land-, Holz- und Obstnot in Sachsen-Weimar-Eisenach im Fokus der Gesetzgebung	53
RAPHAEL UTZ Maria Pavlovna, die Revolution, Goethes Tod und Epochenende: Innen- und Außenperspektive auf das Ereignis Weimar	77
HANS-WERNER HAHN „Am Vorabend einer großen Explosion“: Europäische Revolutionen und das Ende des „Ereignisses Weimar-Jena“	93
CORNELIA BROCKMANN „... die Oper aber ist in einem trefflichen Zustand.“ Ein Versuch über das Ende des Ereignisses	107
CAROLIN BAHR Zur Entwicklung der Oper am Weimarer Hoftheater zwischen 1817 und 1840	123
OLIVER HELLMUTH Ein „Parnaß en miniature“ – Die Inszenierung des Ereignisses durch das plastische Bildnis	137
DIRK OSCHMANN Epigonenbewusstsein nach Goethe. Betrachtungen zum Ende	155

HEIKO WEBER

Neuanfang im Ende: Die Bedeutung der Glasschmelzversuche von
Johann Wolfgang Döbereiner und Friedrich Körner für die Entwicklung
und Etablierung der technischen Chemie an der Universität Jena 171

Namensregister 230

Abbildungsnachweis 239

Autorenverzeichnis 240