

## INHALT

RALF KOERRENZ Laboratorium Aufklärung und der Umgang mit dem Fremden. Ein Geleitwort. . . . .	7
ELISABETH JOHANNA KOEHN/DANIELA SCHMIDT/ JOHANNES-GEORG SCHÜLEIN/JOHANNES WEISS/PAULA WOJCIK Andersheit um 1800. Zur Exposition einer Streitsache . . . . .	11
BURKHARD LIEBSCH Eine allzu vertraute Vergangenheit? Zur zwiespältigen Aktualität des literarisch-philosophischen Milieus um 1800 . . . . .	25

## FIGUREN

JULIA KERSCHER Der Dilettant im Spannungsfeld von Alterität und Devianz. Die ästhetische Debatte um 1800 . . . . .	53
ROBERT KRAUSE „Es gibt mehr Dinge [...] als wir in unsern Philosophien träumen“ – Figurationen der Alterität in Schillers Romanfragment <i>Der Geisterseher</i> . . .	65
ELISA LEONZIO Spaltung des Ichs: Alterität und Devianz in psychologischer Rücksicht am Beispiel Salomon Maimons . . . . .	79
JAN NIKLAS HOWE Folgerungen für die Missgeburten. Monstrositäten bei Johann Friedrich Meckel und Etienne Geoffroy St. Hilaire. . . . .	93
BASTIAN RONGE Sympathetische Alterität. Die Figur des <i>impartial spectator</i> bei Adam Smith . . . . .	107

## THEORIEN

BÄRBEL FRISCHMANN Alterität in Theorie und literarischer Gestaltung: Fichte, Hegel, Schlegel, Hoffmann . . . . .	125
--	-----

DANIELA SCHMIDT Der Andere als Grenze des Versuchs vollständiger Welterschließung? Fichtes Ansatz zur Begründung intersubjektiver Verhältnisse in der <i>Grundlage des Naturrechts</i> . . . . .	139
ANDREAS JACOB „...die Weltgeschichte ein erhabenes Object...“: Die Vernunft und das Andere in der transzendentalen Geschichtsphilosophie . . . . .	153
DANIEL ALTHOF Der Einzelne als das Andere des Begriffes. Hegels Einzelheit als Antwort auf Jacobi . . . . .	163
DOROTHEA KATHARINA RITTER Zur empfindenden und fühlenden Seele in Hegels <i>Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften (1830)</i> – Ort eines schlechthin Anderen oder integraler Systemfaktor. . . . .	177
HANS STAUFFACHER Schellings Unbewusstes und das Andere der Vernunft. . . . .	191
LARS MEIER „Seyn muß nicht mit der Identität verwechselt werden“ – Hölderlin als Denker des Anderen. . . . .	205
DARSTELLUNGSFORMEN	
JOHANNES-GEORG SCHÜLEIN Andersheit und ihre Darstellung. Derrida, die Frühromantik und der lange Schatten Hegels . . . . .	221
NICOLE A. SÜTTERLIN Der Parasit im Paradies. Strategien der Abweichung und Aneignung in Clemens Brentanos <i>Godwi</i> . . . . .	235
SILKE FÖRSCHLER Ikonografie der kleinen Unterschiede. Chardins malender Affe und Menschenaffen in naturhistorischen Illustrationen . . . . .	249
Abbildungsverzeichnis . . . . .	265
Autorenverzeichnis . . . . .	267
Personenregister . . . . .	269