

Referentinnen und Referenten

Prof. Dr. Elena Agazzi
Università degli Studi di Bergamo

Jun.-Prof. Dr. Nina Birkner
Friedrich-Schiller-Universität Jena

Dr. Yvonne Boerlin-Brodbeck
Basel

Prof. Dr. Georg Braungart
Eberhard Karls Universität Tübingen

Prof. Dr. Giulia Cantarutti
Università di Bologna

Prof. Dr. Alessandro Costazza
Università degli Studi di Milano

Jens Ewen, M.A.
Friedrich-Schiller-Universität Jena

Prof. Dr. Klaus Garber
Universität Osnabrück

Prof. Dr. Andreas Kablitz
Universität zu Köln

Dr. Alexander Kluger
Julius-Maximilians-Universität Würzburg

Prof. Dr. Klaus Manger
Friedrich-Schiller-Universität Jena

Prof. Dr. York-Gothart Mix
Philipps-Universität Marburg

Jun.-Prof. Dr. Tilman Reitz
Friedrich-Schiller-Universität Jena

Prof. Dr. Wolfgang Riedel
Julius-Maximilians-Universität Würzburg

Prof. Dr. Arbogast Schmitt
Philipps-Universität Marburg

Dr. Carlos Spoerhase
Humboldt-Universität zu Berlin

Prof. Dr. Rita Svandrlik
Università degli Studi di Firenze

Prof. Dr. Gregor Vogt-Spira
Philipps-Universität Marburg / Villa Vigoni

Prof. Dr. Markus Winkler
Université de Genève

Veranstaltungsinformation

Kontakt

Prof. Dr. Nina Birkner
Friedrich-Schiller-Universität Jena
Forschungszentrum Laboratorium Aufklärung
Juniorprofessur für Theaterwissenschaft
Bachstraße 18 k
07743 Jena
E-Mail: nina.birkner@uni-jena.de

Veranstaltungsort

Villa Vigoni e.V.
Deutsch-Italienisches Zentrum
Via Giulio Vigoni, 1
I-22017 Loveno di Menaggio (CO)
Italien

Sekretariat:
E-Mail: segreteria@villavigoni.eu
Tel.: 0039-0344-361-11
Fax: 0039-0344-361-210

Mit freundlicher Unterstützung:

Deutsche Forschungsgemeinschaft / Forschungszentrum Laboratorium Aufklärung, Friedrich-Schiller-Universität Jena / Villa Vigoni



Künstliche Natürlichkeit

Die Naivität der Idylle als Fantasma, Utopie und Überwindungstopos

Jun.-Prof. Dr. Nina Birkner
(Friedrich-Schiller-Universität Jena / Forschungszentrum
Laboratorium Aufklärung)

Prof. Dr. York-Gothart Mix
(Philipps-Universität Marburg)

Prof. Dr. Arbogast Schmitt
(Philipps-Universität Marburg)



TAGUNG

16. - 19.
Februar 2011,
Villa Vigoni

Programm

Mittwoch, 16. Februar 2011

- 19.00 Begrüßung
19.30 gemeinsames Abendessen

Donnerstag, 17. Februar 2011

- 9.15 Eröffnung
9.30 Gregor Vogt-Spira
Das Elegische und die Idylle in der augusteischen Dichtung
10.15 Arbogast Schmitt
Idylle, Eros und Seelenfrieden bei Theokrit

Kaffeepause

- 11.15 Tilman Reitz
Entgrenzte Idylle. Gattungsbrüche in Poussins Arkadienbildern
12.00 Klaus Garber
Verkehrte Welt in Arkadien? Paradoxien eines pastoralen Diskurses der europäischen Literatur

Mittagspause

- 15.00 Georg Braungart
Urzeit-Idyllen
15.45 Giulia Cantarutti
Idylle und Patriotismus: Die Gessner-Verehrer der „Seconda Arcadia“

Kaffeepause

- 16.45 Klaus Manger
Ist Wielands Kolonie von Lampedusa eine Idylle? Zu „Clelia und Sinibald“ (1785)

- 17.30 Alessandro Costazza
„Aber freilich, wenn alle Menschen Schafe gehütet hätten, so wären sie zwar an sich wohl ganz glücklich gewesen. Aber was wäre denn aus unsrer Geschichte geworden?“ Idylle, Theodizee und Geschichtsphilosophie bei Karl Philipp Moritz

- 19.30 gemeinsames Abendessen

Freitag, 18. Februar 2011

- 9.00 Yvonne Boerlin-Brodbeck
Idylle und Gefährdung. Aspekte schweizerischer Landschaftsdarstellung im 18. und frühen 19. Jahrhundert
9.45 Wolfgang Riedel
Sentimentalischer Idyllenbegriff und poetischer Idylleverzicht bei Schiller

Kaffeepause

- 10.45 York-Gothart Mix
Die Genese der Antiidyllik um 1800
11.30 Nina Birkner
Herr und Knecht in der (Anti-)Idyllik von Johann Heinrich Voß und Fritz Reuter

Mittagspause

- 14.30 Andreas Kablitz
Zwei Transformationen der Idylle an der Schwelle zur Moderne: Leopardis „La quiete dopo la tempesta“ und Joseph von Eichendorffs „Oh Täler weit, oh Höhen“
15.15 Markus Winkler
Klassizistische Ansichten vom Volk: Überlegungen zu Idyllen von André Chénier, Mörrike und Platen

- 16.00 Alexander Kluger
Widerschein der goldenen Kindheit – Jean Pauls Idyllik und ihre enge Beziehung zur (Auto)Biographie

Kaffeepause

- 17.00 Rita Svandrlik
Gestörte und zerstörte Idyllen: Zum Komplex „See“ bei Stifter und Jelinek
17.45 Jens Ewen
Man darf auch Lieder singen. Zu Thomas Manns „Herr und Hund. Ein Idyll“
19.30 gemeinsames Abendessen

Samstag, 19. Februar 2011

- 9.00 Elena Agazzi
W.G. Sebalds „unterbrochene“ Idylle in Dichtung und Prosawerk
9.45 Carlos Spoerhase
Hypochondrie des Herzens: Über die Idyllen Louise Glücks

Kaffeepause

- 10.45 Abschlussdiskussion